

ROTA DA ARTE RUPESTRE E DO MEGALITISMO

PORTAL DE CAMINHA

Na região do Alto Minho encontram-se inúmeros vestígios de ocupação humana durante o período correspondente à chamada Pré-história, ou seja, a história antes do domínio da escrita, em especial do estilo designado de Arte Rupestre Atlântica, um estilo único nesta área geográfica e na Galiza.

Muitos dos vestígios assumem a forma de gravuras cravadas na rocha ou em conjuntos de rochas, de menires ou de monumentos funerários (como dolmens ou antas), por vezes de grande impressividade, por vezes discretos na paisagem, que constituem um inestimável património histórico e arqueológico do território. Tais manifestações culturais parecem, de facto, assemelhar-se a um verdadeiro museu de arte pré-histórica ao ar livre, tal como o definiram alguns pensadores do início do século XX.



01 ÁREA ARQUEOLÓGICA DO MEZIO-GIÃO-ANTA DO MEZIO

ARCOS DE VALDEVEZ
41.88427 N, -8.31331 W



02 DÓLMEN DA BARROSA

VILA PRAIA DE ÂNCORA, CAMINHA
41.810017 N, -8.850724 W

O Dólmen da Barrosa é um monumento megalítico de apreciáveis dimensões, com a sua datação a situar-se no terceiro milénio a.C. Está classificado como Monumento Nacional.



03 CONJUNTO MEGALÍTICO E ARTE RUPESTRE DO PLANALTO DE CASTRO LABOREIRO

CASTRO LABOREIRO, MELGAÇO
42.065487 N, -8.111293 W



Conjunto de cerca de 62 monumentos funerários constituídos na sua maioria por mamoas de terra, couraça lítica e câmara megalítica. Alguns encontram-se isolados, muitas vezes dominantes na paisagem. O conjunto de gravuras rupestres (Bronze Final/ Idade do Ferro) está distribuído pela superfície de dois afloramentos graníticos.

04 SANTUÁRIO DE ARTE RUPESTRE DO GIÃO

ARCOS DE VALDEVEZ
41.883992 N, -8.313955 W

O maior complexo do seu género no Noroeste peninsular, integra 100 rochas gravadas, de diferentes tipos, realizadas entre o VI e II milénios a.C. Esta área arqueológica tem estruturas de apoio à visitação e interpretativas na Porta do Mezio.



05 GRAVURAS RUPESTRES DO MONTE DA NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO

MONÇÃO
42.058083 N, -8.40825 W

Além de um castro parcialmente escavado e de uma rica panorâmica sobre a área envolvente, dominando completamente o vale médio do Minho e o vale terminal do Mouro, subsistem alguns vestígios gravados em rochas e fragas.



06 NÚCLEO MEGALÍTICO DE CHÃ DE LAMAS

VASCÕES, PAREDES DE COURA
41.91035 N, -8.49492 W

É constituído por cinco mamoas de grandes dimensões, ainda que existam mais três a algumas centenas de metros a norte.



07 LAGE DAS FOGAÇAS E CHÃ DAS CARVALHEIRAS

CAMINHA
41.907816 N, -8.785053 W

Com cerca de 250m² de superfície, integra um total de 41 figuras, sendo a grande maioria de cariz abstrato, com motivos geométricos circulares.



08 PENEDO DO ENCANTO

PARADA, PONTE DA BARCA
41.85321 N, -8.21708 W

Localizado na Bouça do Colado, no lugar de Parada, freguesia de Lindoso, é composto por um grande afloramento granítico gravado com motivos geométrico-abstratos.



09 GRAVURAS RUPESTRES DA CHÃ DA RAPADA

PONTE DA BARCA
41.836563 N, -8.283501 W

As rochas gravadas distribuem-se nas imediações do caminho que atravessa a Chã da Rapada, perfeitamente visíveis na paisagem.



10 PRATINHOS DE NOSSA SENHORA DA BOA NOVA

REBORDÕES DE SANTA MARIA, PONTE DE LIMA
41.711563 N, -8.581422 W

Inscultura rupestre profusamente gravada com composições circulares, sulcos e covinhas, localizada no sopé do monte onde está a Capela de Nossa Senhora da Boa Nova.



11 LAJE DA CHURRA

VIANA DO CASTELO
41.75638 N, -8.86032 W

Corresponde a um afloramento granítico de aproximadamente 400m², bem destacado do solo. Esta superfície rochosa foi gravada com um número notável de motivos rupestres de diferentes temáticas.



12 GRAVURAS DO MONTE DOS FORTES

TAIÃO, VALENÇA
41.996857 N, -8.588643 W



13 PENEDO DO CAVALINHO - MONTE DE SANTO OVIDIO

ARCOZELO, PONTE DE LIMA
41.780223 N, -8.605943 W

Localiza-se a cerca de cinco metros do muro de suporte do adro da Capela de Santo Ovidio, no monte com o mesmo nome. O penedo de granito tem insculturado de modo esquemático um equídeo (cavalo).



14 GRAVURAS DA SERRA DA GÁVEA

VILA NOVA DE CERVEIRA
41.94226 N, -8.72983 W



15 GRAVURAS RUPESTRES DA PRAIA DE FORNELOS

CARREÇO, VIANA DO CASTELO
41.74709 N, -8.87733 W

As gravuras rupestres de Fornelos encontram-se gravadas num maciço rochoso com uma coloração avermelhada que se ergue junto ao mar.



ALTO MINHO
Cada concelho do Alto Minho (Arcos de Valdevez, Caminha, Melgaço, Monção, Paredes de Coura, Ponte da Barca, Ponte de Lima, Valença, Viana do Castelo e Vila Nova de Cerveira) dispõe de um espaço físico, designado por Estação do Tempo, que se constitui como um "portal" de acesso a uma rota, a partir do qual se parte para uma viagem no tempo que pode ser feita de duas formas: uma viagem por uma determinada época por todo o Alto Minho, ou uma viagem pelos vários períodos da história e pelas marcas que deixaram neste território.

A Estação do Tempo da Arte Rupestre e do Megalitismo situa-se em Caminha, no edifício do Museu Municipal.

Mais informações sobre as rotas culturais Alto Minho 4D em www.altominho.pt



Caminha é um concelho rico em história, cultura e natureza. A sua localização na foz do rio Minho, junto à serra e a poucos metros de extensos areais, de onde se vislumbra a vizinha Espanha, dá-lhe uma dinâmica de vida privilegiada e para quem a vê, uma visão de beleza deslumbrante. O centro histórico de Caminha não deixa ninguém indiferente pelo seu "ar" medieval, com casas típicas de dois andares e outras brasonadas, denotando a importância política e comercial da localidade. A sua história está refletida em cada recanto, nas ruas estreitas, nas pedras da calçada, nas igrejas e nos diversos espaços de natureza religiosa, militar ou civil. Nas imediações da vila ainda existem vestígios de civilizações outorgadas a épocas pré e proto-históricas, como gravuras rupestres, mamoaos, dólmenes e castros.

01 PONTE DE VILAR DE MOUROS

VILAR DE MOUROS
41.887568 N, -8.789291 W

Considerada como um protótipo das pontes góticas a nível nacional, esta ponte que atravessa o rio Coura integra uma das mais antigas vias romanas do Alto Minho, ligando Caminha a Valença e à fronteira galega. Está classificada como Monumento Nacional.



02 TORRE DO RELÓGIO

CAMINHA
41.871753 N, -8.838974 W

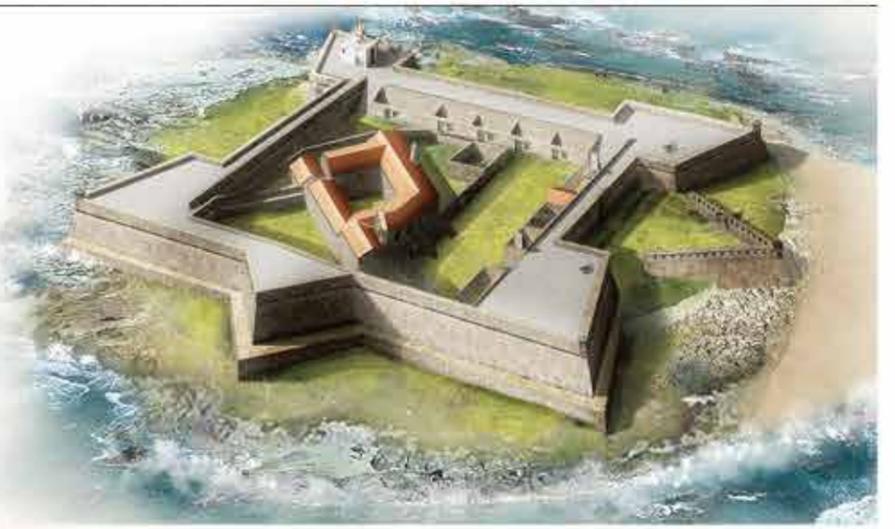
Integrava as muralhas construídas em torno da vila no século XIII, por ordem de D. Afonso III. Este conjunto defensivo comportava 13 torreões. Atualmente, este é o único torreão do castelo cuja estrutura subsiste intacta e que na sua funcionalidade inicial servia de Torre de Menagem. Está classificado como Monumento Nacional.



03 FORTE DA ÍNSUA

MOLEDO
41.859082 N, -8.874590 W

Este ilhéu foi inicialmente ocupado por uma comunidade franciscana no século XIV, altura em que construíram o convento de Santa Maria da Ínsua. Também deste período deverá datar a primeira fortaleza, mas da qual nada resta. A fortaleza tal como hoje a conhecemos data do século XVII, do reinado de D. João IV. A particularidade do Forte da Ínsua reside no facto de ter sido implantado num ilhéu, integrando no espaço intramuros um convento que já existia anteriormente, formando um conjunto singular. É de destacar também o poço de água doce no seu interior. Está classificado como Monumento Nacional.



04 IGREJA MATRIZ

CAMINHA
41.878104 N, -8.838588 W

É o ex-libris da vila de Caminha. No interior destaca-se, entre outros, o sacrário rotativo, no qual se podem observar as várias cenas da paixão de Cristo, e a capela do Bom Jesus dos Mareantes. Diz-se que as alaias desta capela e a imagem do Bom Jesus foram encontradas por pescadores caminhenses em alto mar, em 1539. Está classificado como Monumento Nacional.



07 MOSTEIRO DE S. JOÃO D'ARGA

ARGA DE BAIXO
41.838416 N, -8.732385 W

Antigo mosteiro provavelmente beneditino, implantado no topo da Serra d' Arga, classificado como Monumento Nacional. É neste local, bastante isolado das povoações, que se realiza uma das mais típicas romarias do Alto Minho - a Romaria de S. João d' Arga, em agosto.



05 IGREJA DA MISERICÓRDIA

CAMINHA
41.876255 N, -8.838262 W

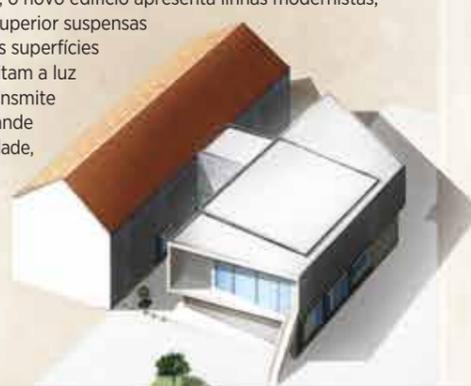
A igreja data de meados do século XVI e no século XVIII foi redecorado o interior com talha dourada em estilo barroco e rococó. Num dos altares destaca-se a imagem de S.ª Rita de Cássia.



06 BIBLIOTECA MUNICIPAL

CAMINHA
41.877354 N, -8.838626 W

O edifício onde se situa a Biblioteca Municipal foi adossado a um imóvel do século XVIII, que já serviu a população como tribunal e cadeia e que hoje alberga o Museu Municipal. Com traça do arquiteto Nuno Brandão Costa, o novo edifício apresenta linhas modernistas, com partes do piso superior suspensas sobre a rua e grandes superfícies vidradas que aproveitam a luz natural. O interior transmite uma sensação de grande amplitude e luminosidade, graças à ausência de divisórias, permitindo uma leitura integral do espaço.



08 FORTE DA LAGARTEIRA

VILA PRAIA DE ÂNCORA
41.815525 N, -8.867876 W

Foi uma das fortalezas construídas no século XVII, durante o reinado de D. Pedro II, para o reforço da costa portuguesa perante a ameaça espanhola.



09 CAPELA DE SÃO PEDRO DE VARAIS

VILE, CAMINHA
41.827336 N, -8.828338 W

Edificada entre os séculos X e XIV, a capela de São Pedro de Varais (ou Varães) é um templo de estilo românico tardio, de singela construção, desprovido de rasgos arquitetónicos e decorativos, sendo um claro exemplar das produções românicas tardias que pautavam o espaço Entre-Douro-e-Minho medieval.



10 FORTE DO CÃO

GELFA
41.797679 N, -8.873923 W

Tendo sido edificado entre os anos de 1699 e 1702, foi considerado na época, com a sua planta, como um dos mais avançados fortes no sistema defensivo e de vigia.



11 MEIAS CASAS DA RUA DOS PESCADORES

CAMINHA
41.817108 N, -8.86816 W

As meias-casas são um tipo de construção dedicada à habitação de uma comunidade ligada ao mar, a comunidade piscatória caminhense. Este património, localizado na artéria atualmente conhecida como Rua dos Pescadores, distingue-se pela sua tipologia singular, nomeadamente por uma frente muito estreita, desproporcionado comprimento e telhado de água única.



ESPANHA



ROTAS

- Arte Rupestre e Megalitismo
- Castros
- Romano
- Mosteiros
- Românico ao Gótico
- Descobrimientos
- Castelos e Fortalezas
- Barroco
- Arquitetura Tradicional
- Moderno ao Contemporâneo

PONTE DE LIMA