

Fórum | Alto Minho Território Educador | PIPSE 2030

**MESA 2 - Planos Estratégicos e Prioridades Nacionais**

**O poder educativo das PEDAGOGIAS das Artes,  
da Cultura e do Património | PRÁTICAS E  
DESAFIOS**

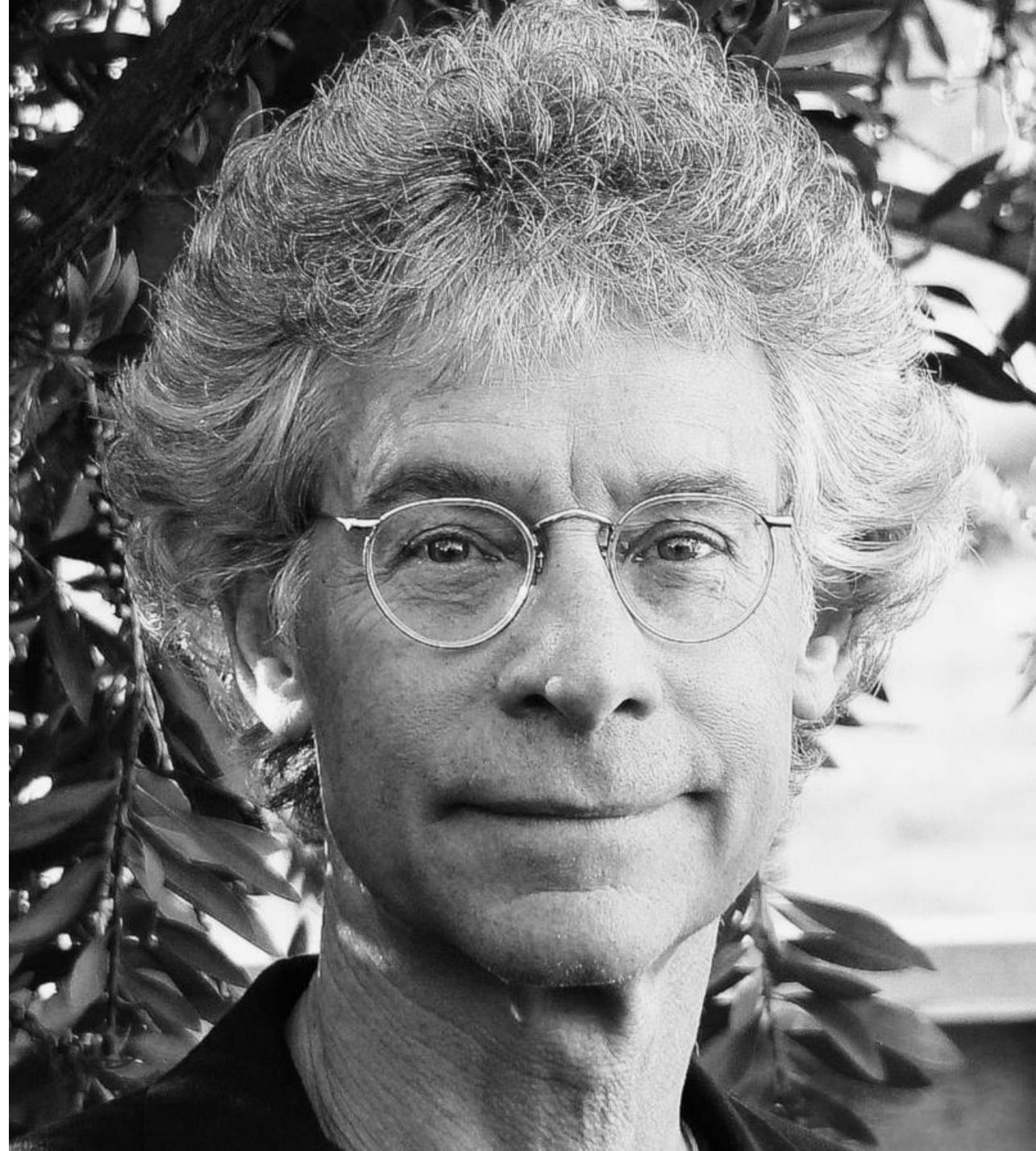
César Israel Paulo | 09.04.2024



“A maior transição na educação global atualmente, é a mudança de habilitações para as competências. O importante já não é aquilo que sabes, mas a pessoa que és. Há 7 competências que aparecem em praticamente todos os estudos feitos nos últimos 10/15 anos. (...) “mindfulness” (consciência plena), estares conectado com o teu corpo, construção de equipas multifuncionais, honrar a diversidade, inovação, empreendedorismo (enquanto mentalidade para abordar os problemas e resolver questões complexas), inteligência emocional (quando estás chateado ficas com isso três minutos ou três meses? Geres bem as tuas emoções?), pensamento crítico (és capaz de olhar para as notícias e distinguir as notícias verdadeiras das falsas?), liderança (não apenas dentro das organizações mas na tua própria vida, para fazeres aquilo que sabes que tens de fazer), e, finalmente uma conceção integral do sistema - como é que manténs o todo unido?”.

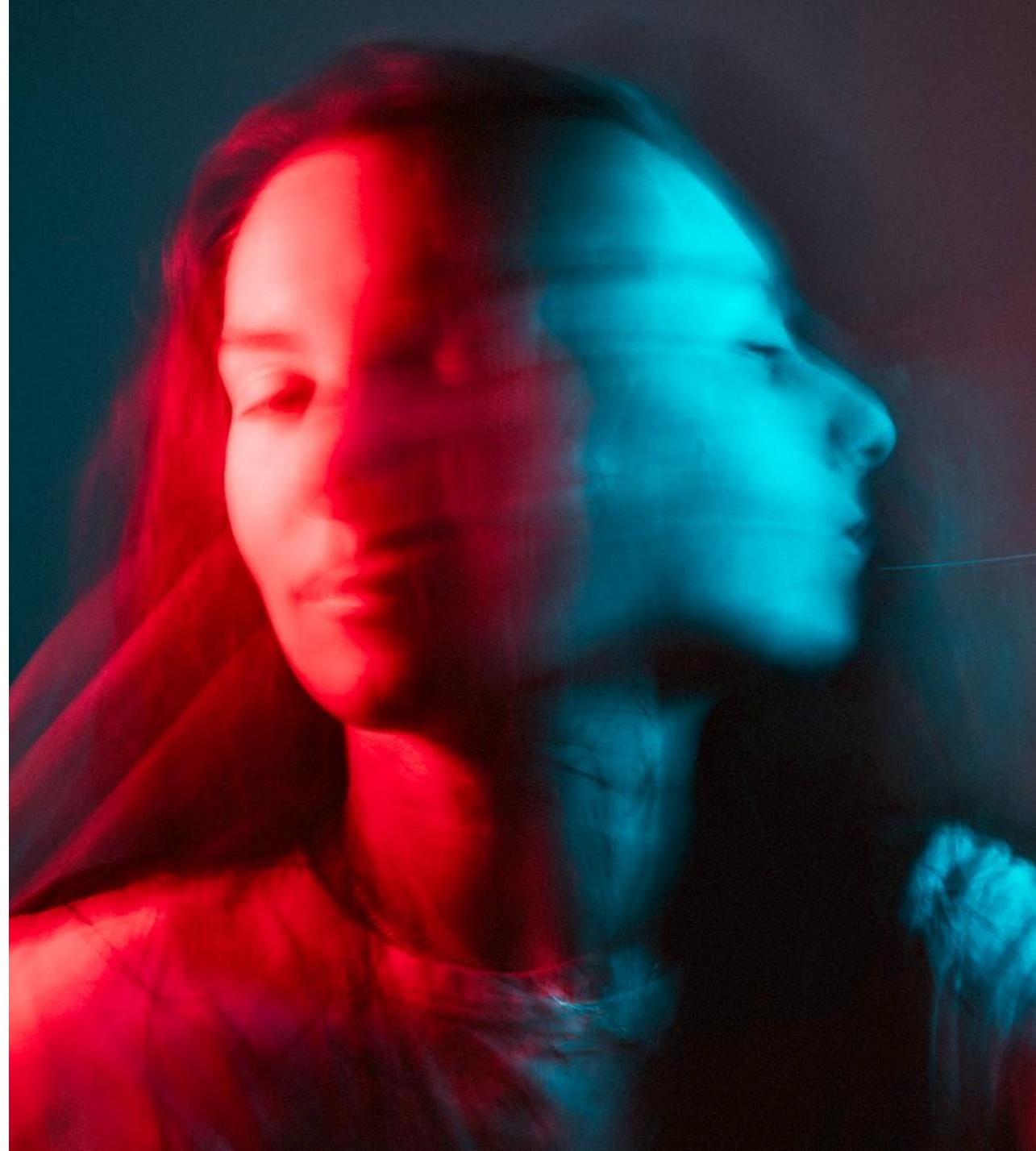
Jim Garrison | Presidente da Ubiquity University

“Raizes e frutos - Educação e Criatividade” - RTP2 Episódio 4





**O PODER EDUCATIVO  
das PEDAGOGIAS das  
ARTES, da CULTURA e  
do PATRIMÓNIO**



Poder Educativo das

# **PEDAGOGIAS das ARTES, da CULTURA e do PATRIMÓNIO**

**Projetos que facilitam:**

**VISIONAR | DEBATER | REFLETIR  
TOCAR | EXPLORAR | PARTICIPAR  
REGISTAR | ERRAR | PRODUZIR  
SINTETIZAR | CRIAR | FLUIR  
DESEJAR | TESTAR | [...]**



Promovem:



**EMPATIA**

Desafiar ideias pré-concebidas | Colocar  
no lugar do outro | Dar Voz a todos |  
Contar histórias | Permitir a descoberta.

**Estimulam:**



# COLABORAÇÃO

Articular de forma multidisciplinar,  
interdisciplinar e transdisciplinar |  
Trabalhar em equipes diversificadas |  
Partilhar ideias, experiências e  
significados | Criar | Dar feedback |  
Estabelecer parcerias.

Fomentam:



# EXPERIMENTAÇÃO

Organizar | Analisar | Contemplar |  
Testar | Colocar a “mão na massa” |  
Transformar | Refletir (nos processos  
e nos resultados intermédios e  
finais).

# PLANO DE AÇÃO ESTRATÉGICA

EIXOS	EIXO A POLÍTICA CULTURAL	EIXO B CAPACITAÇÃO	EIXO C EDUCAÇÃO E ACESSO		
PROGRAMAS	IMPACTO E SUSTENTABILIDADE	PENSAMENTO E FORMAÇÃO	INDISCIPLINAR A ESCOLA	KM <sup>2</sup> : ARTE E COMUNIDADE	360° COMUNICAR
MEDIDAS	<p>Índice de Impacto Cultural das Organizações (IICO)</p> <p>Plano Estratégico Municipal Cultura-Educação (PEM.C-E)</p> <p>Contrato de Impacto Social das Organizações Culturais</p> <p>Financiamento Público Arte-Educação-Comunidade</p> <p>ID Cultural (IDC)</p> <p>Legislação</p> <p>Compromisso Cultural das Organizações Empresariais</p> <p>Consultoria</p> <p>Monitorização e Avaliação</p>	<p>Escola de Porto Santo</p> <p>Coleções PNA</p> <p>Património e Artes nos Cursos de Educação</p> <p>Academia PNA</p> <p>Bolsa PNA</p> <p>Conferências</p>	<p>Projeto Cultural de Escola</p> <p>Projeto Artista Residente<sup>3</sup> (PAR)</p> <p>Cidadania: Do it Recursos pedagógicos</p> <p>Desvio: Sair para Entrar</p> <p>Em Aberto</p> <p>Tutorias Criativas</p>	<p>Projeto Deslocar: Campo Criativo</p> <p>Projeto Criar+</p> <p>Festival_ Bienal PNA</p> <p>Prémio PNA</p>	<p>Portal e Newsletter</p> <p>Estar Presente</p>



## PRÁTICAS

QUANDO OUVES A  
PALAVRA  
EDUCAÇÃO,  
O QUE TE VEM  
À CABEÇA?







ESTE É O  
DIA ESTA  
A LORA  
RICARDO  
REIS

A ARTE  
É CRIATIVIDADE  
MOMKE RIBEIRO

A ARTE  
SOMOS  
NÓS  
MARLI

A ARTE  
É A EXPERI-  
CÊNCIA  
DA VIDA

A ARTE  
EXISTE  
PORQUE A  
VIDA NÃO  
PASA

NÃO SE  
VÊ COM  
OS OLHOS,  
MAS COM O  
CORPO  
TODD  
MEIRA

ARTE É  
SINONIMO  
DE  
IMAGINAÇÃO  
FAR

A CULTURA  
NÃO EXISTE  
PARA ENFEITAR  
A VIDA, MAS SIM  
PARA A  
TRANSFORMAR  
S. MELO BREWER

É SE  
DESSA  
MAIS DE  
TUM COMO  
SERIA

ARTE  
GOOD

COM  
TODOS  
É PARA  
CADA  
UM

TRY  
AGAIN  
FAIL  
AGAIN  
FAIL  
BETTE  
SAMUEL  
BECKET

E DO  
NÃO  
COM  
acém  
Uma  
Ar  
ces

A ARTE É  
MAGIA  
LEONARDO

A ARTE É  
COMO UMA  
PINTURA DE  
VANGOGH  
BONITA MAS  
COMPLEXA  
SANTIAZ

A  
EDUCAÇÃO  
É O  
LABORATÓRIO  
da  
DEMOCRACIA  
CARTA do  
PORTO SANTO

A ARTE  
É A NOSSA  
CASA DA  
QUAL SÓ  
NÓS TENHO  
A CHAVE

# BIENAL CULTURA EDUCAÇÃO #1

retrovisor: uma história do futuro



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA

EDUCAÇÃO



[bienalculturaeducacao.org](http://bienalculturaeducacao.org)

MOCHILA CULTURAL

'SALA DE AULA: UM OLHAR ADOLESCENTE'

Ensaio  
dos  
Três  
Santos  
IDA!

FELICIDADE  
EM  
AÇÃO!

ARRIÉ  
É  
UM  
GRITO

LUTA  
PELA  
IGUALD





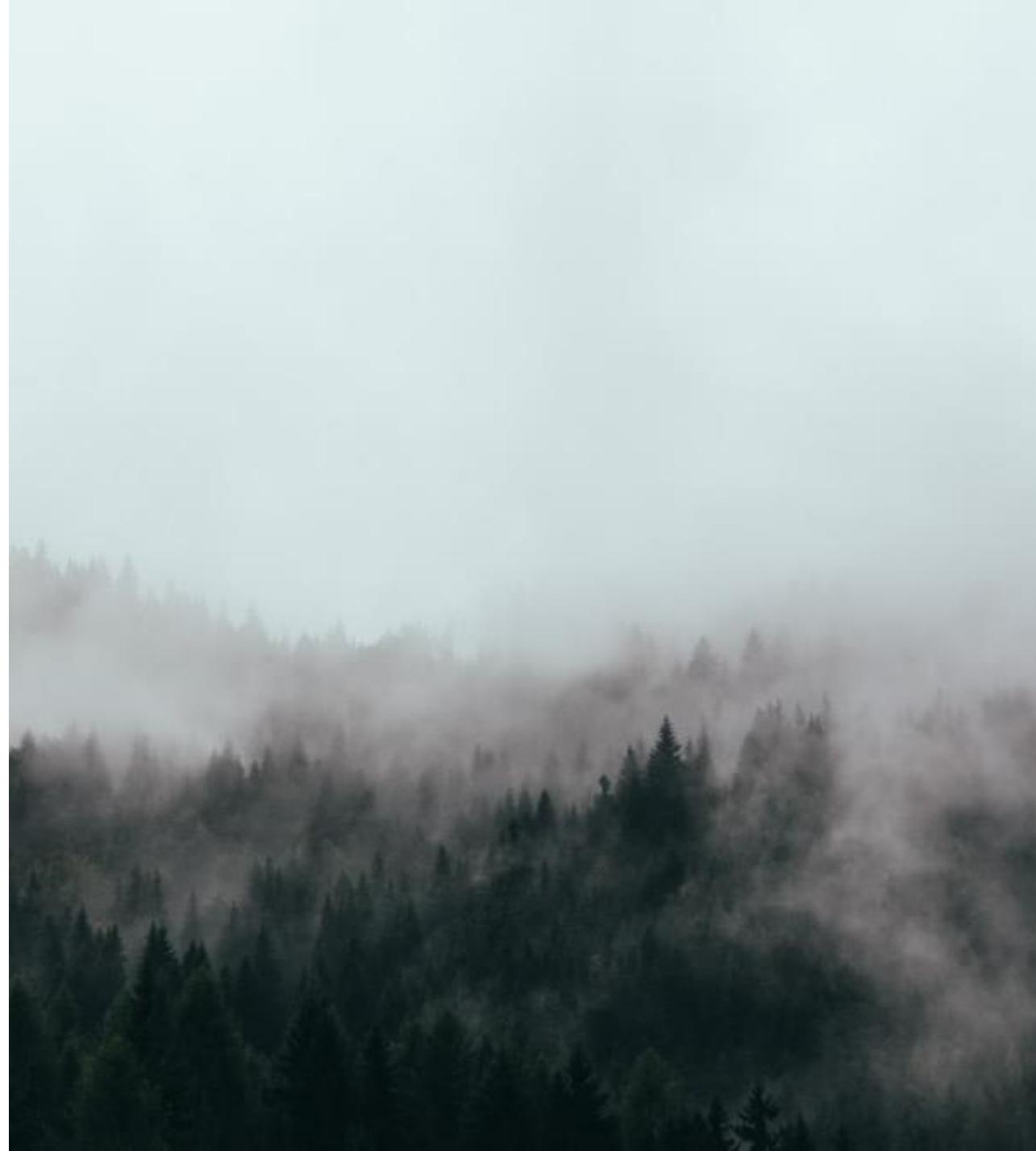






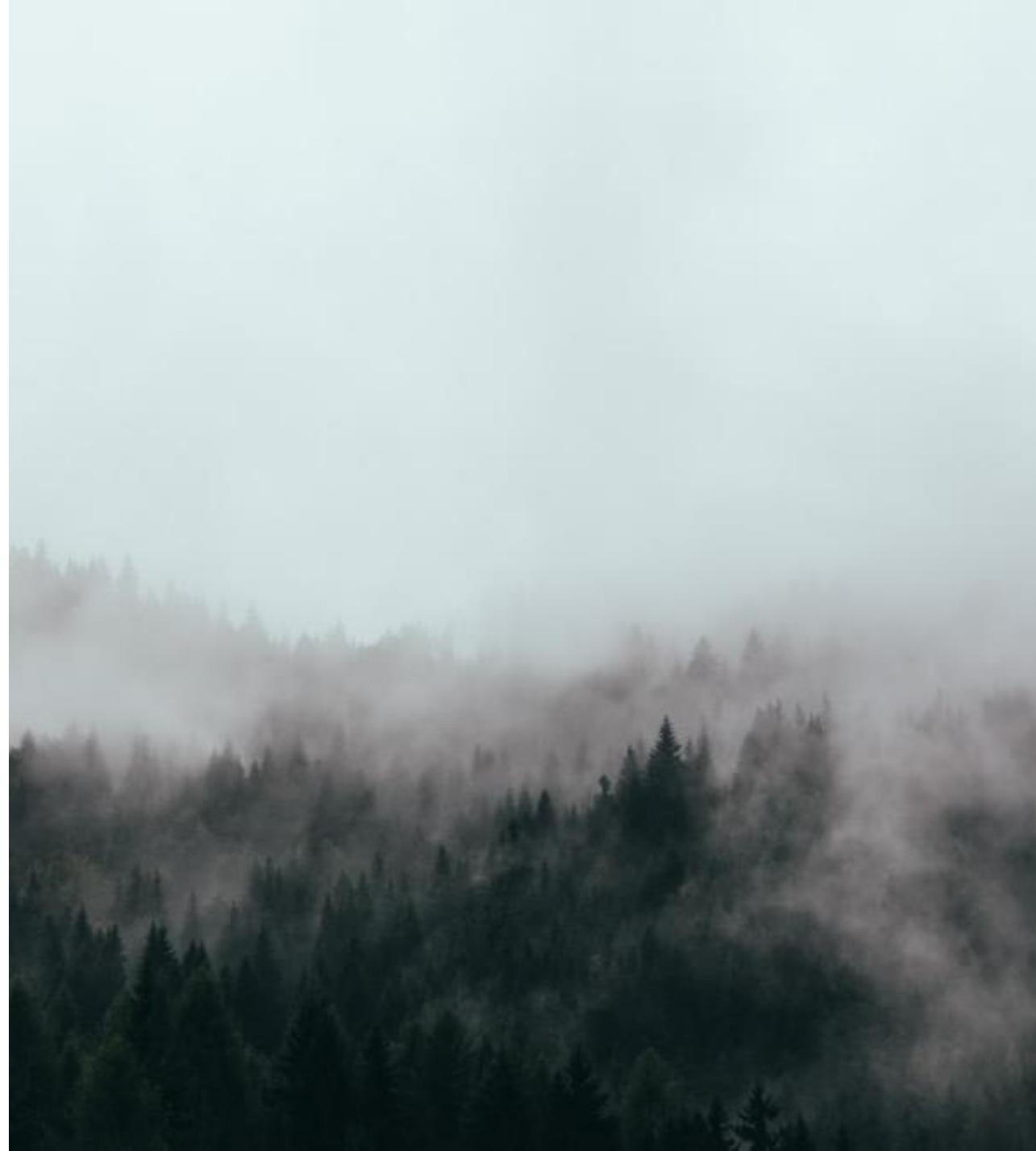


## DESAFIOS



## Que desafios?

- Reforçar espaços de criatividade na Escola.
- Reforçar espaços de colaboração na Escola.
- Reforçar o tempo de qualidade, de reflexão, de desaceleração, ... de silêncio ...





“Untitled (woman in flowers)”, Gregory Crewdson, 1998 (pormenor).

“Ainda bem que vieste,  
que eu não sabia quem  
era...”

Aluna, 8.º ano de escolaridade



[info@pna.gov.pt](mailto:info@pna.gov.pt)

[cesarisrael paulo@pna.gov.pt](mailto:cesarisrael paulo@pna.gov.pt)

Créditos de imagem

PNA | [UNSPLASH](#)

